

MA82

8021ve C.1

National Museums
of CanadaMusée nationaux
du Canada

?? NO NAME ???

NEWSLETTER

? Bulletin sans Titre ?

Accession No. 1

Published Monthly

Numéro d'entrée 1

EDITORIAL

AN IDEA WHOSE TIME HAS COME

THIS NEWSLETTER has been thought about for a long time and suddenly, like Topsy, it just grew. It has (yet) no formal organization—everyone's involved; no budget (all this, for nothing!); no editorial board and no editor-in-chief—just eight happy volunteers. If this newsletter project continues to develop as we anticipate, there may be a message here for all of us!!

All of our intelligence—Planning, Policy and Evaluation Group's (PP&E) employee questionnaire last year being the most recent—tells us people want to know what's going on elsewhere in this Corporation, who is doing what, progress on certain issues and what the Board of Trustees does anyway! This is our first try to meet that need.

But if we want to talk to each other, we'd also like to listen—to hear from you. Letters to the Editor (I will do for now!) are most welcome when you have a gripe, an idea, or a suggestion. We look forward to original articles that may interest or assist your colleagues working elsewhere in our 41-building complex.

The "volunteer" for your area, to whom copy should be sent, is listed elsewhere.

This newsletter will not solve all our internal communications problems, but with your input, it should go a long way toward a better understanding of our *shared* interests and responsibilities.

Hats off to the members of the Management Committee, each of whom had the courage not to wait any longer for any formal organized initiative and gave this one their go-ahead.

Let us talk to each other.

Keith de Bellefeuille-Percy,
Secretary-General's Office.

DID YOU KNOW THAT

BIRDS OF CANADA has sold over 100,000 copies in six printings—the second edition is now being prepared for publication.

* * *

The **CANADA'S VISUAL HISTORY** series continues to receive an enthusiastic welcome with every new volume released. In all, there are now over 22,000 volumes sold in the CVH series. This accounts for over 71 per cent of all NFB slide sales, a total of 654,450 slides.

The **NATURAL HISTORY NOTEBOOK**, series no. 5, will start being published in newspapers across Canada in June. The subjects for this series are Dinosaurs and Ice Age Mammals. Texts have been prepared by Dr. D. A. Russell and Dr. C. R. Harington.

* * *

Exhibits opening in May: "Scattered Essences of the Four Seasons", paintings by Frank De Matteis from May 14 to June 28.

Les allées et venues — Direction de l'adminis- tration du personnel

Ron Nichol, chef de l'unité de classification depuis le 6 avril 1981.

Shirley Landry, responsable des programmes spéciaux dans la Division de la planification des ressources humaines.

Suzanne Clément, agent de dotation dans cette Division.

Pour seconder Suzanne, Anne Jodoin, dont la Commission de la fonction publique nous prête les services et la bonne humeur pour plusieurs mois.

Claire Parker-Bertrand, autrefois au Musée national de l'Homme, fait maintenant partie de l'équipe de la Classification et des relations de travail.

Roger Gauthier, maintenant conseiller spécial au Directeur des services du personnel à Consommation et corporations Canada.

D. de Repentigny Directeur par intérim depuis le 1^{er} avril pour remplacer Garry Hopkins qui est retourné au Bureau des conseillers en gestion.

Dominique, un petit frère pour les fils de Marc Larose, Mathieu et Alexandre, est né le 10 avril.

André Laflamme nous quitte le 28 avril pour combler un poste d'agent de dotation au Bureau du Conseil privé.

Robert Fournier occupe depuis le 1^{er} avril le poste d'agent de la planification des ressources humaines dans cette Division.

SAVIEZ-VOUS QUE

Chaque nouveau volume de **Histoire du Canada en images** est accueilli avec le même enthousiasme que les publications précédentes? En tout, plus de 22 000 volumes ont été vendus jusqu'à maintenant, ce qui représente 654 450 diapositives, soit 71% des ventes totales de l'O.N.F.

"Sport Fishing" from May 26 to August 23.

For information call 996-3102.

That is all for now. Next month we'll find out about field trips.

MUSEES NATIONAUX DU CANADA
LIBRARY - BIBLIOTHEQUE

JUN 4 1981

BULLETIN DU GPPE

Au cours des derniers mois, deux importants textes d'orientation ont été diffusés à la communauté muséale.

Le premier d'entre eux s'intitule: "Une politique nationale des musées pour les années 80 — Exposé d'intention préliminaire et mémoire au Comité d'étude de la politique culturelle fédérale". Publié en mars dernier, il résulte d'un long examen de conscience au cours duquel les membres des Musées nationaux du Canada et de l'Association des musées canadiens, les directeurs des musées associés et d'autres participants ont exprimé leurs pensées, sentiments, préoccupations et projections quant à l'avenir des Musées nationaux du Canada et au rôle de ces derniers dans la communauté muséale canadienne.

Le 14 avril, au cours de ses audiences à Ottawa, le Comité Applebaum-Hébert en a discuté officiellement. Représentaient les MNC à cette réunion des membres du comité de direction, dont le président du Conseil, M. Sean Murphy, le vice-président, le juge René Marin, MM. Richard Alway et Roger Hamel; le Secrétaire général, M. Ian C. Clark et Mme Cecil Rabinovitch, du GPPE, étaient également présents.

Le mémoire a reçu un bon accueil et le président du Conseil d'administration a vivement remercié le personnel du GPPE, les membres du Comité d'étude de la politique culturelle fédérale, ainsi que les nombreux employés des Musées nationaux du Canada et membres de l'Association des musées canadiens, dont les réponses éloquentes aux questionnaires et aux demandes de conseils ont contribué directement au succès de ce document d'étude.

Le second document, "Musées nationaux du Canada-Politique et plans d'action en matière de collections" a paru en février de cette année dans la nouvelle série "Codex musealis". La politique des collections est le fruit des efforts soutenus du personnel des quatre musées et du GPPE. Le projet, qui a pris naissance en 1978, a reçu l'approbation du Conseil d'administration en septembre 1979 et celle du Ministre en juillet 1980.

Dr. Taylor honoured by several institutions

The Director of the National Museum of Man, Dr. William E. Taylor, Jr., has recently been honoured by the following institutions:

Dr. Taylor has been elected an Honorary Fellow of the Society of Antiquaries of Scotland, Edinburgh. Founded in 1780, the Society is the second oldest of its kind (after the Society of Antiquaries of London). The Society studies Scottish antiquities and history, particularly through archaeological research. Dr. Taylor was elected at the Societies by Centennial Meeting for his work in northern archaeology.

Dr. Taylor has been elected member to the Advisory Committee of the German Institute of Archaeology, in Bonn, Germany.

He has also accepted to serve on the Visiting Committee of the Glenbow Alberta Institute, in Calgary.

Documents Languages

The National Museum of Man is documenting the cultures and languages of Canada's Indian, Inuit and Métis people using a range of techniques: sound tapes, films, photographs as well as writings. These records, preserved under controlled archival conditions, will provide future generations with invaluable information on Canada's native heritage and culture.

THEY SHOOT TYPEWRITERS, DON'T THEY?

OR

You're not JUST a Secretary

When I was growing up in the wilds of Cape Breton Island, I wanted to be a ballerina. As the years crept by, it soon became apparent that my feet were much too long to be of any use in that field of endeavour, so I opted for the theatre.

This was acceptable to my mother but in her wisdom she often repeated: "Go ahead and be an actress — but get something to fall back on. Be a secretary." As circumstances would have it and as talent scouts in Cheticamp (population 2,300 when the fog lifted) were a rare breed, indeed, I went off to business college amid grumbling noises — my own!

I recall being bitterly disappointed that typewriter keys did not make music when they were struck, and debits and credits were a flaming

PREMIERE AU MUSEE NATIONAL DE L'HOMME

Le Musée national de l'Homme est devenu récemment le premier musée au monde à obtenir un terminal Telidon. Le ministre des Communications, M. Francis Fox, a présidé à l'installation de ce système à accès direct dans le foyer du Musée. Lors de la cérémonie, le Ministre a observé que d'autres terminaux seraient bientôt installés dans des endroits publics afin de permettre aux Canadiens d'admirer et d'utiliser le système Telidon qui a déjà été si bien accueilli dans le monde entier.

Dorénavant, les quelques 500 000 personnes qui visitent chaque année les expositions permanentes et temporaires du Musée national de l'Homme pourront avoir accès à la banque de données mise sur pied par l'Office de la télécommunication éducative de l'Ontario. Ces données, qui seront diffusées partout en Ontario par le Service de télévision éducative de l'OTEO, aideront les Canadiens à mieux connaître leur pays, rencontrant ainsi un des objectifs premiers du Musée national de l'Homme.

Grâce à la production de données pour ce système d'information, le Musée est à la fine pointe de la technologie dans le domaine des télécommunications.

bore. However, I made it through all right and emerged a full-fledged secretary. Well, Broadway looked scarier than ever, so I fell into being a secretary.

That was 13 years ago. In all that time, I've never had a job I didn't like. I never felt as though I was not absolutely indispensable to the people I worked with. There were always new things to learn and new ways of looking at the world.

The point I am making with this little scenario is that I never want to

hear you say, "OH, I'M JUST A SECRETARY!" First of all, it hurts me to hear you say out loud that you are not proud of who you are and what you are doing. If you believe you are a nobody, other people will believe it, too. So off we go!

One of the most important resources contributing to a manager's effectiveness and efficiency is the secretary. Now it is true that there are some managers who act like their secretary should mind her own business and simply do what she is told. And there are those managers who take their frustrations out on their secretary and those who think that they are only there for show. We'll talk about those particular managers at a later date, at which time I can entitle that item, "They shoot managers, don't they?" But first things first.

For the purposes of this endeavour I would like you to take a look at the following questions and decide how you feel you fit into the manager's pattern of effectiveness and the extent of your contribution.

1. Do you know the full range of responsibilities of the manager within your organisation? Do you know the manager's goals and objectives and how they fit into the Corporate objectives?
2. Do you know how to coordinate the manager's time, his meetings, his deadlines? Are you well organised?
3. Do you have the initiative to follow through on projects without having to be reminded?
4. Do you suggest new ideas for improving the management of the office? Do you make suggestions for time-saving devices?
5. Are you courteous and helpful to your colleagues, superiors and visitors? Do you make it a point to introduce yourself to visitors from outside agencies when they come to a meeting in the manager's office?
6. Do you move paper on the manager's desk when it stays there too long? Can you follow-up with other members

of the division or branch on information that is taking too long in arriving? Do you have an efficient B.F. system?

7. How are your basic secretarial skills? Your telephone manner? Your filing?
8. Are you calm in a time of panic? Can you communicate your displeasure, your needs, your satisfaction to the manager and your associates?
9. Do you have a career plan? A basic self-improvement programme?

If you have answered "yes" to all these questions, read no more.

What I would like to do in future issues of this newsletter is address these questions individually with a

SCIENCE AND TECHNOLOGY

STEAMING AHEAD

Steam train excursions from Ottawa will operate again in 1981.

On most Wednesdays and Sundays during July and August the destination will be as in the past, Wakefield, Québec. However, a number of "specials" are also planned. These include a visit to the Pioneer Festival at Gracefield on July 4, and excursions to Montréal in June, July and August. To conclude the season, various "Fall Foliage" trips will be run in October. Further details may be obtained from the schedules available at the Museum Information Centre, 1867 St. Laurent Blvd. Telephone 998-4566, or from the offices of the NCC at 161 Laurier Avenue West. Telephone 992-4231.

* * *

A museum of rare and valuable cameras, collected over a 30-year period and now numbering 1,000 pieces, were donated on April 23 to the National Museum of Science and Technology by Wilfrid Laurier University.

The collection was begun in 1952 by Wilhem E. Nassau, director of audio-visual resources at Wilfrid Laurier University and is valued at close to \$100,000.

Included in the collection is an 1870 wooden camera, one of the first developed in America for use by amateurs, by the pioneering firm of Anthony and Scofield. An even

lot of "HOW TO's." I firmly believe in "HOW TO's. I once bought a book called: "How to become a ballerina." What I should have done is bought a book on "How to bind your feet". (Can't this person be serious?)

If I have left out any points which you feel would be helpful to you, please get in touch with me at 996-6635 and I'll gladly add them to the list.

Until the next time, remember: Support is a good word, especially if you think of it as meaning POWER AND CONTROL. You've got it —use it!

Nanette Cormier.

(Version française paraîtra le mois prochain).

older item is a 1842 lens made by Dietzler of Vienna. And there are some oddities, including a cassette movie camera and projector dating from 1922 and a self-developing camera with film already loaded, which didn't work well but pre-dated the Polaroid hand camera by a decade.

Another gem in the collection is an original projector made by the Thomas A. Edison works in West Orange, N.J., and dating from 1898 to 1903. This theatre projector could be the oldest extant in Canada.



Thomas A. Edison

Mr. Nassau said the collection is no mere gathering of camera oddities but a teaching museum depicting the growth and development of the camera from its early days, both still and cinematography, in Europe and North America.

The collection, to be known as the Wilhem E. Nassau Collection of Wilfrid Laurier University, will be completely transferred to Ottawa over a three-year period.

Dr. Neale H. Taylor, president of Wilfrid Laurier University, presented the collection to Dr. David Baird, Director of the National Museum of Science and Technology, in a symbolic ceremony at the University.

LIBRARY

Planned column will provide outlet for wealth of information

The staff of the Library welcomes the appearance of a Corporation newsletter and hopes for its long and continuous success. We look forward to using it as a channel for alerting staff to pertinent and interesting articles and reports in the field of museum studies and management.

As a basis for preparing a regular column, the library maintains a bibliography of museological literature, from sources in Canada, the United States, Great Britain and Western Europe, using the following major headings: administration, architecture, collections, conservation, cultural policy, education, exhibition, research and museums by type and geographical location. The newsletter will give us an opportunity to make this information better known.

In addition, we are now able to search for relevant literature in the varied data bases offered by commercial computer systems. Although the specialized literature of museum studies is not yet available on-line, there is a great deal of information in areas such as education and management, as well as in disciplines such as biology, mineralogy, and history.

In the next issue look for Musings.

NO-NAME BRAND NEWSLETTER

Everyone has been talking about it! Everyone says how much one is needed! Some of the National Museums have been producing issues for themselves! And now, a team has taken it upon themselves to produce one for all the staff in the National Museums Corporation! What is it? It's a newsletter.

The NMC newsletter team includes Nanette Cormier of the Corporate Management Group; Keith de Bellefeuille-Percy of the Secretary-General's Office; Louise Leclair of the National Museum of Natural Sciences; Gerard Lewis of the

Son heure était venue

Le présent bulletin est resté longtemps à l'état de projet et soudain, sans crier gare, il a vu le jour. Il est encore dépourvu d'organisation officielle (tout le monde y participe), de budget (tout ce travail est accompli gratuitement), de comité de rédaction et de rédacteur en chef (seulement 8 heureux bénévoles). Si le bulletin continue à se développer suivant les prévisions, il deviendra peut-être un excellent outil d'information pour tous.

Tous nos renseignements, dont les plus récents proviennent du questionnaire aux employés de l'an dernier, nous montrent que les gens veulent savoir ce qui se passe ailleurs aux MNC, qui exécute telle ou telle tâche, où en est l'étude de certaines questions et à quoi sert au juste le Conseil d'administration.

Voici donc notre première tentative en vue de répondre à ce besoin. Cependant, nous ne désirons pas seulement parler; nous voulons aussi vous écouter, entendre parler de vous. N'hésitez pas à écrire à la rédaction pour formuler une plainte, une idée, une suggestion. Nous sommes à la recherche d'articles originaux, susceptibles d'intéresser ou d'aider vos collègues qui travaillent dans l'un ou l'autre de nos 41 immeubles. Le nom du "bénévole" de votre secteur, à qui les articles doivent être envoyés, figure dans le présent numéro.

Le bulletin ne résoudra pas nos problèmes de communication interne, mais, avec votre aide, il devrait favoriser une meilleure compréhension de nos responsabilités et intérêts communs.

Chapeau bas aux membres du comité de gestion qui ont eu le courage de donner leur assentiment à cette initiative, malgré l'absence de structure officielle.

Le dialogue est ouvert.

Keith de Bellefeuille-Percy,
Bureau du Secrétaire général.

Policy, Planning and Evaluation Group; John Lomoro of the National Museum of Man; Jim Malone of the National Museum of Science and Technology; Charlotte McLean of National Programmes; Jacques Naud of the National Gallery and Marielle Meloche of the National Museum of Man.

At their initial planning meeting, a list of proposed features was compiled. Readers can look forward to periodic articles on recent Acquisitions; Conservation news—from the Mobile Vans and on recent restorations; Research news—publications, descriptions of field work proposed or completed; News concerning the Opening of Exhibitions; New Staff members—comings and goings; Profiles of Staff members, Trustees, Donors and Volunteers; Issues, such as accommodation; Awards of Grants to Canadian Museums;

Decisions taken by Trustees, Executive Committee, Management Committee and ad hoc committees; Ministerial briefs: Letters to the Editor; Notice of Special Achievement Awards won by the National Museums or their staff; History of the NMC; Letters to the Staff and a Did you know? column.

A "trial and error" production approach has been taken to evolve a newsletter which will satisfy the majority of readers. The deadline for submission of articles to each issue will be the first of the month. Look for your personal copy by about the middle of the month.

The first issue is appropriately called "No-Name" as the newsletter currently has no name. Staff members are asked to apply their fertile imaginations to the generation of a name for the National Museum of Canada's Newsletter.

RETIREMENTS

Dr. Jim Soper, Chief of Botany, has retired from the National Museum of Natural Sciences. Dr. Ernie Brodo will assume the duties of Division Chief while maintaining his duties as Curator of lichens.

Lou Moyd, Associate Curator of Mineralogy, has also retired.

Both scientists have accepted the Director's invitation to become curators emeritus.

Plant lovers, take note: A new permanent exhibit gallery is scheduled to open to the public on May 30 and it's a beauty. Kudos to Dr. Eric Haber of the Museum's botany division who has been chairman of the hall and to the design and technical services staff for useful work. Mike St. Jean deserves a medal for patience alone.

A series of programmes on plants from their use as edibles to medicine is running at the Museum in conjunction with this opening, through May and June. Call 996-3102 for information. The slide talks and workshops will be impressive.

Brochures available. By the way, if anyone would like to receive the Museum's activity brochure on a regular basis—call Lucie Rocheleau at 6-3102 with your name and address.

Never seen before: Dale Russell, Chief of Paleobiology, has recently unveiled a never before constructed dinosaur named *Stynonychosaurus*. The reconstruction was done with Dale's ideas and the expert work of Ron Séguin.

Meetings attract Scientists. Two important meetings are taking place at the Museum this month, both co-sponsored by NMNS and NRC. One is on the Extinction of the Dinosaurs the other on Symbiotic Systems. Both meetings are attracting interested scientists from around the world.

* * *

Dr. Peter Raven, Director of the Missouri Botanical Garden, author of eight books and renowned ecologist, will present a slide talk entitled "Rain Forests — A Global Responsibility" at the Museum at 8:00 p.m., May 28.

* * *

Stu MacDonald, Curator of Vertebrate Ethology, will be going to Southern Alberta to work on grouse

communication, especially visual and sound signals used by territorial grouse. He will be accompanied by assistant, David Gill and by Ray Goodwin, sound expert from design and technical services. They will be associated with the Miller Biological Station operated by the University of Alberta and with Dr. David A. Bog.

PLANIFICATION DES RESSOURCES HUMAINES

by Nanette Cormier

Cette année encore, les superviseurs et gestionnaires pourront suivre un atelier de formation sur l'encadrement et l'orientation. L'atelier est offert gratuitement aux participants. Vous pourrez communiquer avec Veronica Doyle au 6-3114 et obtenir par écrit plus de renseignements à ce sujet avec l'autorisation de votre superviseur.

Je me suis renseignée auprès de M. Frank Musten, qui a déjà donné deux de ces ateliers; il m'a dit qu'ils avaient été très bien accueillis. "Les participants se sont dits prêts à retourner à leur poste et à mettre en pratique les méthodes acquises" a-t-il affirmé. "Ils sentaient en outre que leur aptitude à communiquer s'était améliorée et ils arrivaient à exprimer leurs sentiments plus spontanément", M. Musten m'a en outre conseillé d'appeler Cliff McCawley, de l'Institut de conservation, qui avait participé au premier atelier.

Je vous livre les observations de M. McCawley: "J'ai trouvé l'atelier excellent. D'après moi, c'était exactement ce dont j'avais besoin. En fait, chacun à l'atelier partageait cet avis. L'engagement personnel et la théorie sont bien dosés et M. Musten sait vous faire participer et réagir de façon à obtenir des résultats très satisfaisants".

M. Michel Girodo, professeur de psychologie à l'Université d'Ottawa, anime les ateliers français. Lors de notre entretien il a manifesté tant d'enthousiasme que j'en ai perdu ma sténo: "Je passe trois jours complets, de 9 à 5, avec les gens et nous consacrons presque tout ce temps à l'enseignement et à l'acquisition de techniques de communication". L'atelier montre aux participants comment communiquer avec leurs subordonnés, leurs collègues et leurs supérieurs. Les méthodes sont similaires, mais il y a des nuances sur

lesquelles M. Girodo insiste. L'atelier fait appel à diverses techniques pour les différents types de communication, c'est-à-dire la communication verbale et la communication non verbale. On a par exemple recours au théâtre et à l'audio-visuel pour mettre en situation les participants qui doivent alors réagir. Les scènes sont enregistrées sur bande magnéto-scopique et projetées à l'ensemble du groupe; en évaluant les réactions dans un climat d'entraide, les participants prennent conscience de leur aptitude à communiquer et voient comment s'y prendre pour aborder différentes personnalités. À l'aide d'un questionnaire, M. Girodo fait en outre ressortir les motifs personnels de chaque participant. Les questionnaires sont évalués séparément et remis à chacun. Il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises réponses, il s'agit plutôt pour chacun de découvrir ses préférences en matière de relations humaines. Les ateliers offrent bien plus encore et se donnent,

en anglais:

les 22, 23 et 24 juin 1981;

les 28, 29 et 30 septembre 1981;

les 11, 12 et 13 janvier 1982;

en français:

les 5, 6 et 7 octobre 1981.

J'ai assisté à l'atelier en français du 4 au 6 mai et je serai en mesure de vous livrer mes impressions dans un prochain numéro.

(English version next month).

EXHIBITIONS

AT THE CANADIAN WAR MUSEUM

330 Sussex Drive

July 9 — October 1: Four War Artists: Buckham, Goldhammer, Warner and Cloutier.

October 27 Hong Kong: The Will to Survive.

NATIONAL MUSEUM OF MAN

Telidon arrives at National Museum of Man

Communications Minister Francis Fox put the National Museum of Man "on line" recently when he unveiled a new Telidon terminal set-up in the Museum's foyer for public use. The Minister noted that more terminals are now entering the public domain, giving Canadians an information system that has been praised world-wide.

It is appropriate that the National Museum of Man have a terminal in its foyer because gathering knowledge of Canada is the Museum's main purpose, and over a half million visitors take in the permanent and temporary exhibitions every year. With the Telidon terminal, they can get a greater understanding of Canada. In addition, the National Museum of Man is the first museum in the world to participate in the development of a data base which can be accessed by Telidon terminal users. The Museum created this data base with the assistance of the Ontario Education Communications Authority which will broadcast the information in part, via television signal, throughout Ontario, along with OECA's regular TV Ontario service.

In creating information for this system, the Museum has moved into the forefront of high-tech information delivery. Eventually, every household will conceivably be able to access an abundant resource of cultural, business and current events information through the use of Telidon.

COMINGS AND GOINGS

Personnel Administration Branch

André Laflamme left us on April 28 to assume a position as Staffing Officer at the Privy Council Office.

Robert Fournier has occupied the position of Human Resources Planning Officer in this Division since April 1.

Claire Parker-Bertrand, formerly with the National Museum of Man, is now part of the Classification and Staff Relations team.

Roger Gauthier, currently Special Advisor to the Director of Personnel Services at Consumer and Corporate Affairs Canada.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION : TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR, MAIS

La "Loi établissant les Musées nationaux du Canada", adoptée en 1967-1968, stipule que la Société est dirigée par un Conseil d'administration de 14 membres, composé d'un président, d'un vice-président, de deux membres nommés d'office (le directeur du Conseil des arts du Canada et le président du Conseil national de recherches) et de dix membres issus de divers milieux et représentant différentes régions du Canada. A l'heure actuelle, il y a un poste vacant.

Le Conseil d'administration a pour mandat de fixer les lignes directrices de la Société, de définir ses objectifs, de formuler ses politiques et de veiller à ce qu'elles soient appliquées conformément aux règlements établis par le Parlement et le gouvernement.

En plus de siéger au Conseil, les membres font également partie de cinq comités consultatifs, auprès de chaque musée national et des Programmes nationaux, ainsi que d'un comité spécial des finances et de la vérification. Tous peuvent assister aux réunions de comités consultatifs, mais les présidents et membres permanents de ceux-ci sont nommés en fonction de leur compétence et de leur intérêt. Si les lecteurs le désirent, nous donnerons la liste de ces membres dans un prochain numéro de "Sans titre".

Un comité de direction (composé du président, du vice-président, de deux autres membres et du Secrétaire général à titre de membre d'office) s'occupe d'un certain nombre de questions internes pour accélérer les réunions du Conseil et laisser à ce dernier le loisir d'étudier les questions de politique. Le comité agit à titre consultatif, donne une approbation préliminaire aux affaires à régler entre les réunions du Conseil et les soumet toujours à ce dernier.

Le Conseil a pleins pouvoirs pour établir, au besoin, des comités consultatifs spéciaux: citons par exemple le Comité des candidatures, formé pour proposer au gouvernement d'éventuels candidats au poste de directeur de la Galerie nationale du Canada.

Le Conseil a récemment approuvé:
* l'Exposé d'intention préliminaire intitulé "Une politique nationale des Musées pour les années 80" et qui représente le mémoire officiel des MNC au Comité

d'étude de la politique culturelle fédérale;

- * un certain nombre d'acquisitions, dont "Squelettes à l'atelier" pour la GNC, la Collection de bicyclettes Lorne Shields pour le MNST et la Collection de céramique Stankaitis pour le MNH;
- * et un plan d'aménagement devant être soumis à l'honorable Francis Fox et au Cabinet;
- * Il accepte périodiquement des dons qui viennent enrichir les collections nationales.

La prochaine réunion du Conseil d'administration aura lieu à Ottawa, les 8 et 9 juin, et sera suivie par des visites, les 10 et 11 juin, aux musées d'Halifax et des environs.

Il se penchera notamment sur les problèmes permanents de locaux des MNC, la campagne de financement auprès du secteur privé pour un nouveau musée de l'aérospatiale et sur les subventions accordées aux musées à travers le pays.

D'une source bien informée — l'homme invisible (nos excuses à H. G. Wells) — nous avons appris que le Conseil se penchera à nouveau sur l'organisation et la structure des MNC.

En plus de consacrer leur temps et leurs efforts aux divers comités, les membres du Conseil représentent les MNC lors des inaugurations et autres manifestations spéciales organisées par les musées et organismes culturels au Canada et à l'étranger.

Vous venez de lire un bref exposé sur la composition et les activités du Conseil d'administration. Si vous désirez d'autres articles à ce sujet, n'hésitez pas à nous le faire savoir (Mary Egerton 992-3124 ou Keith de Bellefeuille-Percy téléphone 995-0694).

UN BULLETIN EN QUÊTE DE TITRE

Il en est question depuis longtemps, tous s'accordent à dire à quel point il est nécessaire. Certains Musées nationaux ont déjà le leur. Aujourd'hui, un groupe a pris l'initiative d'en éditer un pour l'ensemble du personnel des MNC. Enfin nous l'avons notre Bulletin de liaison!

L'équipe du Bulletin des MNC se compose de Nanette Cormier, Groupe de la gestion centrale; Keith de Bellefeuille-Percy, bureau du Secrétaire général; Louise Leclair, Musée national des sciences naturelles; Gérard Lewis, Groupe de la politique, de la planification et de l'évaluation; John Lomoro, Musée national de l'Homme; Jim Malone, Musée national des sciences et de la technologie; Charlotte McLean, Programmes nationaux; Jacques Naud,

Galerie nationale; et Marielle Meloche, Musée national de l'Homme.

Lors de la première réunion de planification, une liste de rubriques a été constituée. Divers sujets pourront être abordés: acquisitions; dernières nouvelles dans le domaine de la conservation (activités des laboratoires mobiles, restaurations récentes); état de la recherche (publications, descriptions de travaux en cours ou prévus); expositions à venir; nouvelles du personnel, arrivées et départs; portraits de confrères, de membres du Conseil d'administration, de bienfaiteurs et de bénévoles; sujets d'actualité, comme les installations; subventions accordées à des musées canadiens; décisions du Conseil d'administration, du Conseil exécutif, du comité

de gestion et des comités spéciaux; nouvelles du Ministère; lettres au rédacteur en chef; annonces des distinctions conférées aux Musées nationaux et à leur personnel; histoire des MNC; courrier des lecteurs; rubrique "Le saviez-vous?".

Nous avons l'intention de procéder par tâtonnements, afin de mettre au point une formule qui satisfasse la majorité des lecteurs. Les articles doivent être soumis au plus tard le premier du mois. Votre exemplaire personnel est sensé vous parvenir vers le milieu du mois.

Le premier numéro s'appelle tout bonnement "Sans titre". Nous aimerions que les membres du personnel fassent travailler leurs méninges pour baptiser le Bulletin de liaison des Musées nationaux du Canada. Les exemplaires seront distribués dans les paniers à courrier; n'oubliez pas de ramasser le vôtre.

LE TRAIN A VAPEUR

Le Train à vapeur nous revient; toujours aussi populaires, les excursions en train à vapeur reprendront de plus belle en 1981. A peu près tous les mercredis et dimanches, le train se rendra à Wakefield (Québec) comme par le passé. Il y aura toutefois plusieurs "voyages spéciaux", dont une visite au Festival des Pionniers de Gracefield le 4 juillet et des excursions à Montréal en juin, juillet et août. Pour finir la saison en beauté, il y aura quelques voyages en octobre qui permettront de jouir des magnifiques couleurs de l'automne vous pouvez obtenir plus de détails en vous procurant des horaires soit au guichet des renseignements au Musée, au 1867, boul. St-Laurent (998-4566), soit au siège social de la CCN, au 161, av. Laurier ouest (992-4231).

Le 23 avril l'université Wilfrid Laurier a fait don au Musée national des sciences et de la technologie d'une collection d'appareils photographiques de grande valeur, constituée sur une période de 30 ans et ne comptant pas moins de 1,000 pièces.

C'est Wilhem E. Nassau, directeur des "moyens audio-visuels" de l'université Wilfrid Laurier qui commença à constituer cette collection en 1952. Elle est maintenant estimée à près de \$100,000.



La collection comprend, par exemple, un appareil photo en bois datant de 1807, l'un des premiers qui aient été mis au point en Amérique à l'usage des amateurs par le firme avant-gardiste Anthony and Scofield. Il y a un objet encore plus ancien: un objectif datant de 1842, fait par Dietzler de Vienne. Il y a même quelques curiosités: comme une ciné-caméra à cassette et un projecteur datant de 1922, ainsi qu'un appareil photo à développement automatique avec film incorporé, lequel, tout imparfait qu'il était, n'en avançait pas moins la Polaroid d'une décennie.

Et voici un autre joyau de la collection: un projecteur original fabriqué dans les ateliers Thomas A. Edison de West Orange (New Jersey) et datant de la période 1898 à 1903. Cet appareil de projection pourrait bien être le plus vieux qui soit au Canada.

Selon M. Nassau, la collection n'est pas qu'un simple ramassis d'objets dépareillés, mais bien plutôt un véritable musée éducatif illustrant l'évolution de la caméra depuis ses débuts, en photographie et cinématographie, tant en Europe qu'en Amérique du Nord.

Le transport de la collection Wilhem E. Nassau de l'université Wilfrid Laurier jusqu'à Ottawa se fera sur une période de 3 ans.

C'est le Dr. Neale H. Taylor, président de l'université Laurier, qui a fait présent de la collection à M. David Baird, directeur du Musée national des sciences et de la technologie, au cours d'une cérémonie symbolique qui s'est déroulée à l'université même.

Serves all of Canada

The services of the Canadian Conservation of the National Museums of Canada Institute reach into every corner of Canada. Its conservators have assisted archaeologists from southern Ontario to Dealy Island in the high Arctic, and have provided emergency assistance to museums struck by disasters, such as fires and floods, from Nova Scotia to the Yukon. During 1980 its five mobile laboratories visited almost 200 small museums in every province and territory, giving advice and training, monitoring museum environments, and treating some 3200 artifacts.

EXHIBITION PROJECTS

GREG CURNOE, now at the Montreal Museum of Fine Arts, organized for the National Gallery by Pierre Théberge, Chief Curator at the Montreal Museum of Fine Arts, will open in Ottawa on June 26.

The Nihilist Spasm Band will be performing at the opening celebrations on June 27. Four films by and about Curnoe will be shown regularly throughout the summer.

20th Century Canadian Painting, organized by Dennis Reid, Curator of Historic Canadian Art at the Art Gallery of Ontario and Jessica Bradley, Assistant Curator of Contemporary Art at the National Gallery, opens at the National Museum of Modern Art in Tokyo on July 9 and will travel to two other Japanese centres.

OTHER ACTIVITIES

La pierre parle: Lithography in France, 1948-1900, recently opened at the Gallery and continues through to June 14. Malcolm Sims-Jones, artist-lithographer, who studied stone lithography at the Open Studio Workshops in Toronto and presently works out of his studio, Main Street Press in Manotick, will be demonstrating the Art of Lithography on the fourth floor of the Gallery on a regular basis. Special thanks go to the Museum of Science and Technology for their loan of lithographic equipment for the demonstrations.

The Print Council of America will be meeting at the National Gallery May 22 and 23.

The sessions for Museum Educators with the Canadian Museum Association annual conference will be held at the National Gallery on May 28.

Internship Programme: Susan Lowery from the Owens Art Gallery, Sackville, N.B. will be at the National Gallery June 11-26.

Orientation Programme: Three week-long programmes have been scheduled this summer and fall: July 6-10; September 14-18; November 2-6.

Coming this fall, over 100 films from the National Film Board **Retrospective** will be shown at the Gallery from mid-September to the end of November. An additional 100 may be presented in the spring of 1982.

Also, recent films on art from

Blackwood Productions will be shown regularly. Of special interest, **Pablo Picasso: A Centenary**, which is to be released this October, has been scheduled for showing on November 19 at the Gallery.

RECENT ACQUISITIONS

European: Giovanni Battista Fogginni (1652-1725), *Portrait Bust of Cosimo III de' Medici*, Grand Duke of Tuscany; early 18th century marble; on view in the high gallery.

Annibale Caracci (1560 Bologna-1609 Bologna), recto: *The Vision of Saint Francis*, c. 1597; Pen, brown ink and brown wash over black chalk on paper, verso: *Study of Door or Window Frame*, c. 1597; pen and ink on paper.

The recto drawing is a preparatory study for the National Gallery's painting by Caracci, *Holy Family with Saint Francis*.

James Ensor (1860-1949), *Squelettes à l'atelier*, 1900, oil on canvas. This painting is at present being cleaned prior to being put on public view.

Canadian:

James Kerr-Lawson (1864-1939), *Fannie* 1885; oil on canvas.

Cornelius Krieghoff (1815-1872), *Portrait of a Man*, no date, oil on canvas.

Washington F. Friend (c. 1820 Washington D.C. — c. 1886 Sussex, England), *Chaudière Falls on the Chaudière* c. 8149-1852, watercolour and gouache over graphite on wove paper mounted on canvas. Gift from the National Gallery Association.

NATIONAL GALLERY LIBRARY

Acquisitions of note are:

Microfiche of French and continental Auction catalogues from 19th and early 20th Century; sales covering over 280 thousand pages.

Le voyage d'Urien by André Gide, illustrated by Maurice Denis, published in 1892.

Bulletin de la Galerie nationale

Greg Curnoe, actuellement au Musée des beaux-arts de Montréal, organisée par Pierre Théberge, conservateur en chef de ce musée, pour la Galerie nationale, ouvrira ses portes à Ottawa le 26 juin. Le groupe Nihilist Spasm Band se produira aux célébrations d'inauguration, le 27 juin. Quatre films de Curnoe et sur Curnoe seront présentés régulièrement, cet été.

Peinture canadienne du XX^e siècle organisée par Dennis Reid, conservateur de l'art historique canadien au Musée des beaux-arts de l'Ontario, et Jessica Bradley, conservateur adjoint de l'art contemporain à la Galerie nationale du Canada, ouvrira ses portes au Musée national des arts modernes de Tokyo le 9 juillet, puis se rendra dans deux autres villes japonaises.

AUTRES ACTIVITES

La pierre parle: La lithographie en France, 1848-1900, qui vient de s'ouvrir à la Galerie, se poursuivra jusqu'au 14 juin. Malcolm Sims-Jones, artiste lithographe, qui a étudié cet art aux Open Studio Workshops de Toronto et travaille maintenant dans son studio de la Main Street Press, à Manotick, donne, au quatrième étage de la Galerie, une démonstration sur son art. Nous sommes particulièrement reconnaissants au Musée national des sciences et de la technologie qui nous a prêté son équipement de lithographie pour les démonstrations.

Le Print Council of America se réunira à la Galerie nationale les 22 et 23 mai.

Les sessions de la conférence annuelle de l'Association des musées canadiens à l'intention des éducateurs des musées auront lieu à la Galerie nationale le 28 mai.

Programme de stages — Susan Lowery, de l'Owens Art Gallery, Sackville (N.-B.), fera un stage à la Galerie nationale, du 11 au 26 juin.

Programme d'orientation — Des programmes de trois semaines sont prévus pour l'été et l'automne prochains:

du 6 au 10 juillet.

du 14 au 18 septembre et

du 2 au 6 novembre.

Cet automne, plus de 100 films de

la Rétrospective de l'Office national du film seront présentés à la Galerie, de la mi-septembre à la fin de novembre. Cent autres le seront peut-être au printemps 1982.

En outre, de récents films sur l'art réalisés par Blackwood Productions, passeront régulièrement. Signalons tout spécialement Pablo Picasso: *A Centenary*, qui doit paraître en octobre et sera présenté le 19 novembre à la Galerie.

ACQUISITIONS RECENTES

Oeuvres européennes: Giovanni Battista Foggini (1652-1725). *Buste de Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane*. Début du XVIII^e siècle — Marbre.

Exposée dans la grande galerie au deuxième étage, cette oeuvre vient rejoindre le *Portrait du pape Urbain VIII* de Bernini et le *Roi David* de Puget.

James Ensor (1860-1949). *Squelettes à l'atelier* 1900. Huile sur toile. On est en train de nettoyer cette peinture avant son exposition.

Annibale Caracci (1560-1609, Bologne). *Recto: La Vision de saint François* v. 1597. Plume, encre brune et lavis brun sur craie noire, sur papier.

Verso: Etude d'une chambranle de porte ou de fenêtre V.1597. Plume et encre, sur papier. Le dessin au recto est une étude préparatoire à la peinture *La sainte famille avec saint François*, qui appartient à la collection de la Galerie.

Oeuvres canadiennes: James Kerr-Lawson (1864-1939). *Fannie* 1885—Huile sur toile.

Cornelius Krieghoff (1815-1872). *Portrait d'homme* (sans date). — Huile sur toile.

Washington F. Friend (v. 1820 Washington, D.C. — v. 1886 Sussex, Angleterre). *Chutes de la Chaudière* v. 1849-1852. Aquarelle et gouache sur graphite, papier vélin monté sur toile. Don de l'Association de la Galerie nationale.

Bibliothèque de la Galerie nationale. Acquisitions d'un intérêt particulier. Catalogues des ventes aux enchères en France et sur le continent, du XIX^e et du début du XX^e siècle (plus de 280 000 pages), sur microfiches.

Le voyage d'Urien, d'André Gide, illustré par Maurice Denis et publié en 1892.

THE BOARD OF TRUSTEES

Everything you ever wanted to know, but . . .

"An Act to establish the National Museums of Canada", passed in 1967-68, states that the Corporation will be directed by a 14-member Board of Trustees. The Board is composed of a Chairman, Vice-Chairman, two ex-officio members (the Director of the Canada Council and the President of the National Research Council), and 10 members from various backgrounds and representing the different regions of Canada. At the present time there is one vacancy.

The mandate of the Board of Trustees is to set the Corporation's guidelines, define its objectives, formulate its policies, and ensure that these policies are carried out in keeping with regulations laid down by Parliament and the Government.

In addition to serving on the Board, Trustees are also members of five Visiting Committees—one for each National Museum and one for National Programmes—and a Special Committee on Finance and Audit. All Trustees may attend meetings of Visiting Committees, but a Chairman and permanent members are appointed according to their expertise and interest. Membership of these committees will follow in another issue of "No-Name" if readers are interested.

An Executive Committee, composed of the Chairman, the Vice-Chairman, two other Trustees and the Secretary-General as an ex-officio member, handles a number of housekeeping matters in order to expedite Board meetings and free the Board's time for consideration of policy items. The Committee acts in an advisory capacity, providing preliminary approval on matters requiring attention between Board meetings, and always returns to the Board for ratification or rejection of its decisions.

The Board of Trustees recently powered to establish special consultative committees when required. An example is the Search Committee which has been formed to recommend to the Government possible names for a new Director for the National Gallery of Canada.

The Board or Trustees recently approved:

'A National Museums Policy for the 80's — Preliminary Statement of Intent', which

represented the Corporation's formal brief to the Federal Cultural Policy Review Committee; A number of acquisitions for the National Collections, such as "Squelettes à l'Atelier", NGC; Lorne Shields Bicycle Collection, NMST; Stankaitis Collection of Ceramics, NMM; an accommodation plan for consideration by the Honourable Francis Fox and Cabinet; and routinely approves the acceptance of gifts to the National Collections.

The next meeting of the Board of Trustees will take place in Ottawa on June 8 and 9, to be followed by visits on June 10 and 11 to museums in Halifax and the surrounding area.

Among other items, the Board will be considering the Corporation's ongoing accommodation problems, the question of private sector fund raising for a new Air & Space Museum and grants to museums across the country.

Our informed source—Deep Trout (apologies to Natural Sciences)—informs us that the Trustees will also be giving further consideration to the question of organization and structure of the Corporation.

Members of the Board, in addition to giving their time and effort to the various Committees, represent the Corporation at openings and other special events organized by museums and other cultural agencies in Canada and abroad.

The foregoing is a brief sketch of the composition and activities of the Board of Trustees.

If you are interested in future articles about the Board and its members, please let us know (Mary Egerton - 992-3124 - or Keith de Bellefeuille-Percy, 995-0694).

AERONAUTICAL COLLECTION

DID YOU KNOW . . .

. . . that Robert Bradford, Curator of Aviation and Space and the National Aeronautical Collection, is perhaps better known in Canada and internationally as an aviation artist.

Apart from his other painting interests, his aeronautical art accomplishments include:

Seventeen historical aircraft paintings for the old National Aviation Museum;

One historical aircraft painting for the Confederation Life Collection;

Two historical aircraft paintings in the War Art Collection, Canadian War Museum;

Four paintings for the 1962 Aviation History Calendar;

Four paintings for the 1979 Aviation Series, Canada postage stamps;

Designed Canada's 1969 15-cent stamp, and was the recipient of the American Aviation Historical Society Artists' Award in 1974.

Donated Paintings

The National Gallery of Canada was inaugurated over a century ago by the Governor General, the Marquess of Lorne, at the first exhibition of the Royal Canadian Academy's works in Ottawa's Clarendon Hotel, which has since closed. Each academician agreed to donate a "Diploma" picture to form the nucleus of the National Gallery. *Sunrise on the Saguenay*, by Lucius O'Brien, the first president of the Academy, was among the works. The Gallery today possesses over 15,000 Canadian works, the largest such collection in the world.

Saviez-vous que: La première édition de "Les oiseaux du Canada" a connu six tirages et s'est vendue à plus de 100 000 exemplaires. Une seconde est actuellement en préparation.

EXPOSITIONS — E.C.V.

Les expositions énumérées ci-dessous seront présentées au Salon de l'Edifice commémoratif Victoria, à l'angle des rues Metcalfe et McLeod.

Edward Curtis: du 12 juin au 26 juillet—

Cette exposition, montée par l'Edmonton Art Gallery, consiste en 75 photographies de Kwakiutls, de Haïdas, de Nootkas et de Cowichans prises sur la côte ouest du Canada entre 1910 et 1914. Ces photographies font naître un mode de vie disparu avec la venue des Blancs.

Les Huttértes: du 17 août au 20 septembre—

Il s'agit d'une exposition sur la vie des Huttértes de l'Alberta présentée par le Glenbow Museum de Calgary. Les Huttértes ont un mode de vie rural à la fois simple et hautement structuré, qui ne ressemble en rien à la vie trépidante des gens qui les entourent.

Les Daco-Gètes: du 2 octobre au 15 novembre—

Cette exposition fait connaître la culture matérielle des Daco-Gètes, civilisation classique qui remonte à l'âge de fer. Les Daces ont été soumis à l'empire romain par Trajan en 105-107 apr. J.-C.; par la suite, leur culture s'est fondue avec celle de leurs conquérants pour former la base de la culture roumaine

moderne. Montée par le Transylvanian Historical Museum, le Musée d'histoire de Bucarest et le Musée d'art et d'histoire de Bacau, l'exposition constitue une première en Amérique du Nord.

Les Vikings et leurs prédécesseurs: du 5 décembre 1981 au 31 janvier 1982—

Cette exposition relate en premier lieu l'histoire des peuples ayant vécu en Scandinavie aux Ve et VI^e siècles et révèle ainsi l'existence d'une société hautement développée avant même l'âge des Vikings. En outre, elle montre que les Vikings, exception faite de leurs attaques et de leurs pillages, menaient une vie paisible axée sur l'agriculture. L'exposition comprend 120 artifacts et elle a été montée par le Statens Historika Museum de Stockholm, Suède.

Le menuisier: février et mars 1982—

Cette exposition nous renseigne sur l'histoire de l'exploitation forestière au Canada et sur l'évolution du style et des méthodes de divers artisans du bois. Elle est produite par le Musée national de l'Homme.

BIBLIOTHEQUE

Le personnel de la Bibliothèque salue la naissance du bulletin des MNC et lui souhaite longue vie et bon succès. Nous comptons l'employer pour sensibiliser le personnel à des articles et rapports pertinents et intéressants sur la muséologie et la gestion des musées. Pour alimenter une chronique, la Bibliothèque possède une bibliographie sur la documentation muséologique, dans laquelle figurent des ouvrages provenant du Canada, des Etats-Unis de Grande-Bretagne et d'Europe de l'Ouest, et qui comprend les grandes rubriques suivantes: administration, architecture, collections, conservation, politique culturelle, éducation, expositions, recherche et musées

classés par types et emplacements géographiques. Le bulletin nous permettra de mieux diffuser ces renseignements.

En outre, nous sommes désormais en mesure de chercher de la documentation dans les diverses bases de données qu'offrent les systèmes informatiques commerciaux. Bien que les ouvrages spécialisés en muséologie ne soient pas encore directement accessibles, il existe une abondante documentation dans des domaines comme la pédagogie et la gestion de même que dans des disciplines comme la biologie, la minéralogie et l'histoire.

Dans le prochain numéro, cherchez le titre *Songeries*. (?)

NATIONAL PROGRAMMES

GO NORTH, YOUNG MUSEUMOBILE

When the Atlantic Canada Museumobile opens its Northwest Territories' Tour, it will be the first unit of its kind to completely travel the newly opened Dempster Highway.

A crack squad of selected northern mosquitoes will form an honour escort all the way to Inuvik.

Following the official opening there on August 12, the Atlantic caravan, the Mobile Exhibit's third travelling display, will exhibit in 11 other communities. Staff will take the newly developed audio-visual Outreach Programme to 16 other places, many accessible only by bush plane.

The Canada West Museumobile, will open on June 6, in La Baie James, Québec at the invitation of La Société d'énergie de la Baie James.

CCI VANS FIRED UP

The crusading conservators at the Canadian Conservation Institute have fired up their trusty laboratory vans for their second season of service to Canadian museums.

Beginning in early May, the five units will visit approximately 120 institutions across Canada.

The staff of two, a conservator and an intern, will provide, during the four to five day stops, basic conservation treatments as well as advice on the care of collections, storage, preventative conservation and museum environment.

COMINGS and GOINGS PERSONNEL ADMINISTRATION BRANCH

Ron Nichol, Chief of the Classification Division since April 6, 1981.

Shirley Landry, in charge of special programmes in the Human Resources Planning Division.

Suzanne Clément, Staffing Officer in this Division.

To assist Suzanne, Anne Jodoin, whose services and good humour are being lent to us for several months by the Public Service Commission.

TWO POLICY DOCUMENTS ISSUED RECENTLY

Two important policy documents have been released to the museum community in recent months.

The first of these documents is the "National Museums Policy for the 1980's; Preliminary Statement of Intent and Brief to the Federal Cultural Policy Committee." Released in March of this year, this document is the result of a lengthy soul-searching exercise in which the staff of the National Museums of Canada, the Canadian Museums Association, Associate Museum Directors and others contributed their thoughts, feelings, concerns and projections for the future of the National Museums of Canada and its role in the Canadian Museum Community.

On April 14, it was formally discussed with the Applebaum-Hébert Committee at its hearings in Ottawa. Representing the NMC at that meeting were members of the executive committee, including the Chairman of the Board, Dr. Sean Murphy; Vice-Chairman, Judge René Marin; and trustees Richard Alway and Roger Hamel. Also present were the Secretary-General, Ian C. Clark, and Cecil Rabinovitch of the Policy, Planning and Evaluation Group (PPEG).

The brief was well received and the Chairman of the Board of Trustees has expressed appreciation to the staff of PPEG, the members of the Policy Advisory Committee, and to the many members of the staff of the National Museums of Canada and the members of the Canadian Museums Association whose eloquent responses to questionnaires and requests for advice contributed directly to the success of this discussion paper.

The second document, "National Museums of Canada Collections Policy and Procedures", was published in February of this year under the new series title of 'Codex Musealis'. The collections policy is the product of a lengthy and great effort by the staff members of the four National Museums as well as planners within PPEG. The project began in 1978, was approved by the Board of Trustees in September of 1979, and was approved by the Minister in July of 1980.

EXPOSITIONS AU MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE, 330, PROMENADE SUSSEX

Présentations

du 9 juillet au 1er octobre

Quatre artistes de guerre

Buckham

Warner

Goldhammer

Cloutier

le 27 octobre

Hong Kong: La volonté de survivre.

(The Will to Survive).

PLUSIEURS INSTITUTIONS RENDENT HOMMAGE AU DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL DE L'HOMME

M. William E. Taylor fils, directeur du Musée national de l'Homme, a été invité à faire partie de plusieurs associations internationales.

M. Taylor a été élu Honorary Fellow de la Society of Antiquaries of Scotland, Edinbourg. Fondée en 1780, la société est, après celle de Londres le plus ancienne société d'antiquités au monde. Ses membres étudient l'histoire de l'Ecosse, s'adonnant tout particulièrement à la recherche archéologique. La Société a annoncé la nomination de M. Taylor lors de la réunion marquant

son bi-centenaire. M. Taylor a été choisi membre en raison du travail qu'il a accompli comme archéologue du Nord.

M. Taylor est également devenu membre du Comité consultatif de l'Institut d'archéologie, situé à Bonn, en Allemagne.

Le directeur du Musée national de l'Homme a en plus accepté de faire partie du Comité consultatif du Glenbow Alberta Institute, à Calgary.

Le Muséobus sur la route du Grand Nord

Lorsque le Muséobus Canada atlantique entreprendra sa tournée des Territoires du Nord-Ouest, il aura le grand privilège d'être le premier service de ce genre à parcourir entièrement la nouvelle route Dempster.

Une escadrille de joyeux moustiques du Nord, triés sur le volet, lui fourniront une escorte d'honneur jusqu'à Inuvik, terme du voyage.

Après l'inauguration officielle à Inuvik, le 12 août, la troisième caravane du Programme des expositions mobiles accueillera le public dans onze autres localités. Par ailleurs, les préposés apporteront le nouveau programme audio-visuel externe à 16 autres villages, dont un grand nombre ne sont accessibles que par avion de brousse.

Le 6 juin, le Muséobus l'Ouest canadien ouvrira ses portes à la Baie James, au Québec, à l'invitation de la Société d'énergie de la Baie James.

Toujours diligents, les restaurateurs de l'Institut canadien de conservation ont astiqué leurs bonnes vieilles caravanes-laboratoires pour une deuxième saison de service aux musées canadiens. A partir du début de mai, les cinq véhicules visiteront environ 120 établissements à travers le Canada. Lors des arrêts de quatre à cinq jours, deux préposés, un restaurateur et un stagiaire, exécuteront des traitements de restauration de base et donneront des conseils sur l'entretien des collections, l'entreposages, la conservation préventive et le contrôle des conditions ambiantes dans les musées.

NOUVELLES BREVES DU MUSEE DES SCIENCES NATURELLES

Une retraite bien méritée. M. Jim Soper, chef de la Division de la botanique au Musée national des sciences naturelles, prend sa retraite. M. Ernie Brodo ajoutera à ses fonctions de conservateur des lichens celles de chef de Division. M. Lou Moyd, conservateur associé à la section de la minéralogie, prend également sa retraite. Les deux hommes de science se sont rendus à l'invitation du directeur et deviendront conservateurs émérites.

EXHIBITIONS — VMMB

The following exhibits will be on display at the Victoria Memorial Museum Building, Metcalfe and McLeod Streets, Ottawa :

EDWARD CURTIS: June 12 — July 26.

This exhibit, put together by the Edmonton Art Gallery, consists of 75 photographs of Kwakiutl, Haida, Nootka and Cowichen people taken on Canada's West Coast from 1910 to 1914. The photographs present a way of life that has died out with the contact with white men.

HUTTERITES: August 17 — September 20.

An exhibition on the life of the Hutterites from Alberta by the Glenbow Museum of Calgary. These people live a simple, highly structured rural way of life separate from the fast-paced life-styles around them.

THE DACO-GETES: October 2 — November 15.

This exhibition demonstrates the material culture of the Daco-Getes, a classical civilization that existed in Romania during the Iron Age. Annexed to the Roman empire by Trojan in 105-107 A.D., the Dacians and their Roman conquerors created an amalgamation of the two cultures, which provides the found-

ations for the modern Romanian culture. Put together by the Transylvanian Historical Museum, the Historical Museum of the City of Bucharest and the Bacau Museum of History and Art, this showing will be its North American première.

THE VIKINGS AND THEIR PREDECESSORS: December 5, 1981 — January 31, 1982.

Beginning with the people who lived in Scandinavia during the 5th and 6th centuries, this exhibition gives evidence of a highly developed society prior to the beginning of the Viking Age, showing how Viking raids and plunder were only a part of culture built around peaceful, rural settlements. This exhibition of 120 artifacts was prepared by the Statens Historiska Museum, Stockholm, Sweden.

THE WOODWORKER: February — March, 1982.

The exhibition will examine the history of lumbering in Canada and how the various wood artisans evolved their styles and methods. It is produced by the National Museum of Man.

SCIENCES NATURELLES

Ce mois-ci deux importantes réunions doivent se tenir au musée, parrainées conjointement par le MNSN et le CNR. L'une est consacrée à la disparition des dinosaures et l'autre, aux systèmes symbiotiques. Des spécialistes du monde entier y prendront part.

M. Peter Raven, directeur du Missouri Botanical Garden, auteur de huit ouvrages et écologiste de renom, prononcera une conférence illustrée de diapositives, sur le thème "Les forêts pluviales: une responsabilité globale" le 28 mai à 20 heures, au Musée.

M. Stu MacDonald, conservateur à la section d'Ethologie des vertébrés se rendra dans le sud de l'Alberta pour étudier le langage des gélinottes et en particulier les signaux visuels et auditifs liés à l'utilisation du territoire. M. MacDonald sera accompagné de l'assistant David Gill et du spécialiste du son Ray Good-

win, Design et Services techniques. Ils travailleront en collaboration avec la station biologique Miller, de l'Université de l'Alberta, et avec M. David A. Bog.

* * *

Les quotidiens du pays commenceront en juin la publication de la cinquième série des "Carnets d'histoire naturelle" qui traite des dinosaures et des mammifères de l'ère glaciaire. D. A. Russell et R. Harrington en ont rédigé les textes.

* * *

Deux expositions seront inaugurées en mai :

Frank DeMatteis, une spectaculaire exposition d'aquarelles, du 14 mai au 26 juin, et La pêche sportive, du 26 mai au 23 août.

Pour plus de renseignements, composez 996-3102.

Et voilà : le mois prochain, nous parlerons des excursions.

Frank G. Eager, Printer